

island artists

Big artists in small islands

Una serie documental de
Joan Bover Raurell

FAR



isolartists



Es el centro, aislado en la distancia.

**Está equilibrado entre el cielo y el
mar.**

Es el origen radical y absoluto.

Es una prisión, esquiva y luminosa.

**Es un espacio donde perderse,
rebelarse.**

**No está ni completamente aquí,
ni completamente en otro lugar.**

**La isla es un fragmento,
una abreviatura del mundo.**

Clement Chapillon



sinopsis

A photograph of two people standing in shallow water at sunset. The sun is low on the horizon, creating a bright, hazy glow and reflecting off the water's surface. The two figures are silhouetted against the bright light. The figure on the right has their arms raised, while the figure on the left has their arms crossed. The water is dark blue with shimmering highlights from the sun.

Miniserie documental de seis capítulos sobre grandes artistas que viven en islas pequeñas del Mediterráneo.

Cada capítulo profundizará en un artista que, por la calidad y la singularidad de su obra, es único.

La docuserie retratará el artista y también la isla donde habita. De este modo daremos relevancia tanto a personajes como a parajes naturales poco conocidos, que merecen ser mostrados. La conexión artística presente entre las diversas islas seleccionadas, separadas físicamente entre ellas, y a la vez conectadas por un mismo lenguaje universal, es el nexo de unión de los diferentes episodios.

Artistas solitarios que tienen su punto de referencia en lugares remotos, creando así un doble aislamiento, el psicológico y el físico. Creadores marcados por el entorno, aprovechan la naturaleza para proyectar sus ideas y concretarlas en arte. Este entorno los convierte en artistas libres y puros, que buscan la esencia y el sentido de la vida.

En los diferentes capítulos veremos el día a día de los artistas, como trabajan, como viven, como se relacionan con los otros habitantes y sobre todo, con el entorno. La relación entre artista e isla será presente a lo largo de los programas, descubriendo los motivos que mueven a una persona a aislarse y si este hecho condiciona su proceso creativo.

TÍTULO: **ISOLARTISTS**

FORMATO: **4K**

DURACIÓN: **6 Capítulos de 50 min. cada uno**

IDIOMAS: **Catalán, Italiano, Croata, Griego y Maltés**

isolartists

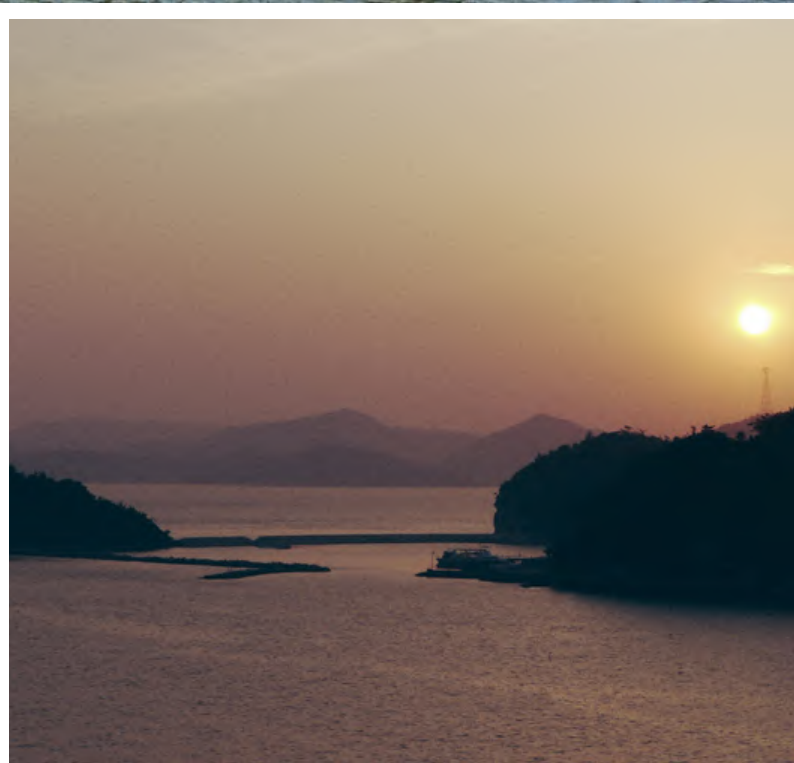


realización

El estilo de la docuserie será observacional, es decir, grabaremos a los protagonistas y todo lo que los rodea, sin modificar la armonía del momento. Con un estilo cinematográfico elegante, con planos cerrados, la intención es captar la pureza de lo que vamos a buscar, la relación entre artista y naturaleza. El ritmo será pausado, sin miedo a alargar el tiempo, esperando que las acciones ocurran cuando tengan que pasar.

Paralelamente, añadiremos un estilo visual más televisivo. Cámara en mano y un ritmo mucho más dinámico, emplearemos esta realización para romper con la narración y conseguir reacciones auténticas y momentos de vida realistas, a la vez que damos frescura a la pieza.







En cada capítulo habrá una voz en off femenina en primera persona de la isla protagonista, es decir, las islas hablarán a los espectadores. Esta voz nos dará una visión poética y simbólica de lo que significa vivir en un espacio finito. Siempre se grabará con el idioma autóctono del país al cual pertenece la isla. Aun así, también se grabará en catalán con la técnica del voice over.

Con la singularidad de cada estilo de realización (observacional y televisivo) el espectador entenderá los dos momentos narrativos de rodaje. La idea es combinarlos con un montaje innovador y que no deje indiferente.

A scenic view of a beach with a large red ferry in the background, people swimming in the turquoise water, and a rocky pier in the foreground. The sky is clear blue, and the water transitions from deep blue to light turquoise near the shore. A large red ferry with white upper decks is moving across the water, leaving a white wake. In the foreground, a concrete pier with large, light-colored rocks extends into the water. People are seen walking on the pier and swimming in the shallow water. Two tall, green lampposts stand on the pier. The overall atmosphere is bright and sunny.

referentes

ABSTRACT: The Art of Design (Netflix, 2017)

Una serie documental que muestra una mirada profunda del diseño contemporáneo con algunos de los diseñadores más prestigiosos del mundo.

Abstract

THE ART OF DESIGN



FUE LA MANO DE DIOS (Paolo Sorrentino, 2021)

Película autobiográfica del mismo director donde realiza un ejercicio sublime de nostalgia con un estilo cinematográfico intimista. A la vez, retrata el espíritu mágico y auténtico de la esencia Mediterráneo.





guión piloto

ISOLARTISTS

“Big artists in small islands”

CAPÍTULO 1

Strómboli, Terra di Dio

SECUENCIA 1. ISLA STRÓMBOLI - EXT - DÍA

Imágenes aéreas y terrestres de Estrómboli.

VOZ EN OFF FEMENINA

(Primera persona de la isla de Strómboli, Laura Gost)

«Nadie es una isla», escribió John Donne. Cuando lo escribía, el poeta no pensaba en mí. El director Roberto Rossellini sí que lo hizo, y no hay nada como dar título a una película para garantizarte la inmortalidad. Strómboli, me denominan, y añaden, «ah, sí, Strómboli, como la película».

SECUENCIA 1.1. ISLA STRÓMBOLI - EXT - DÍA

El equipo del programa llega con ferry en la isla de Strómboli. Se ven imágenes de las playas negras, las pequeñas casas blancas, el valle de lava y el volcán imperioso, mientras continúa la voz en off.

Strómboli, me llaman, y soy una isla de cine. Soy una musa, también: he inspirado artistas y los he arrastrado a mi lado con la fuerza volcánica de la Idda, permanentemente activo dentro de mis entrañas, amenazante y familiar a la vez, con la explosividad contenida. Además de musa, pero, soy una creadora fértil, prolífica; madre de unos cultivos esplendorosos y de los vinos que nos hacen la vida más embriagadora.

De manera paralela se ven imágenes de Salvatore Russo, escultor de rocas volcánicas de Strómboli. Es una presentación descontextualizada, donde lo veim trabajando en su estudio, picando roca. En Salvatore señala a un mapa donde es Estrómboli.

Me llamo Estrómboli, creo que ya lo he comentado.
Pero, como que hoy también soy protagonista, lo repito.

El ferry se va acercando más hasta llegar al puerto. El equipo baja del ferry.

SECUENCIA 2. CALLES STRÓMBOLI - EXT - DÍA

El equipo anda por las calles de Estrómboli preguntando a la gente si conoce a Salvatore Russo. Se crean diálogos y conversaciones espontáneas con los vecinos de la isla, y començem a dibujar la figura de Salvatore con los comentarios que se hacen a cámara.

JOAN BOVER (Redactor)
Conoscevi a Salvatore Russo? Dove possiamo trovarlo?
"Conoces a Salvatore Russo? Donde lo podemos encontrar?"
...

VALENTINA
I tanto, Salvatore es muy conocido por aquí.

VITTORIO FATAI
Perdona chico, no te oigo muy bien.

NICCOLA FIORE
El famoso hombre de piedra!

MARIA FIORE
Salvatore es muy amigo mío!

LAURA CONTE
Claro, acompañadme, está aquí en el lado!

...

SECUENCIA 3. CASA SALVATORE - INT - DÍA

El equipo llega a la casa/estudio de Salvatore. La puerta está abierta, pero no hay nadie a casa. El silencio se esparce por todas las habitaciones. Observamos la obra de Salvatore, sus esculturas, los rostros y cuerpos de los personajes que ha creado.

SECUENCIA 4. CASA SALVATORE - INT - DÍA

Salvatore entra por la puerta de su casa.

SALVATORE
Ya estáis aquí, bienvenidos!

EQUIPO
Hola Salvatore, muchas gracias.

SALVATORE
Perdonáis que no os haya podido recibir, estaba nadando en el mar, lo acostumbro a hacer cada mañana. Me depura por dentro y por fuera...

EQUIPO
Lo que no queremos hacer es romper tu rutina, nosotros hemos venido a grabarte durante un día sin interferir en el que haces, queremos grabarte de manera observacional.

SALVATORE
De acuerdo, ya veréis como mi día a día es muy tranquilo.

SECUENCIA 5. ESTUDIO SALVATORE - EXT - DÍA

Salvatore invita al equipo en su estudio.

SALVATORE

Si pasáis hacia aquí veréis mi “estudio”, es muy sencillo. Realmente es el patio de casa mía, aquí tengo todo el espacio que necesito.

Se ve un patio exterior a los pies del volcán, donde tiene buena parte de sus herramientas y su obra.

SALVATORE

Aquí estoy muy tranquilo, me relaja y me inspira mucho. Cómo podéis ver aquí guardo las rocas, son fragmentos de piedra que se desprenden del volcán. A menudo voy a la playa a recoger unos cuántos trozos que me gusten, y después se los voy dando forma aquí.

Observamos las diferentes esculturas de Salvatore, que representan expresiones humanas. Algunas están acabadas y otras a medias.

SALVATORE

He tenido la suerte de gustar a mucha gente, me han dejado exhibir las obras en muchas galerías en todo el mundo.

SECUENCIA 6. CASA NINO UTANO - INT - DÍA

Salvatore explica al equipo que ha quedado para comer con Nino Utano, músico siciliano que reside en la isla desde hace más de 20 años. El equipo lo acompaña a casa de Nino.

SALVATORE

Hola Nino, como estás?

NINO

Hola, veo que vienes acompañado!
(Sorprendido y sarcástico)
Va, va, bienvenidos a mi casa, que ahora también es casa vuestra!

Nino hace muchas bromas sobre la cámara y sobre la figura de Salvatore. Se sientan a comer.

NINO

Hoy pensaba en cuando viniste aquí y nos conocimos, recuerdas cuando hace?

SALVATORE

Uf, hace mucho, más de treinta años. Yo nací en Lipari, aunque muchos no lo saben...

NINO

Dices Lipari como si fuera Milán! Está aquí al lado...

SALVATORE

Sí, todas forman parte de las islas Eolias. Pero Strómboli es especial, si no no me hubiera quedado tantos de años.

NINO

En que estás trabajando ahora?

SALVATORE

No te lo creerás, un americano me ha encargado una serie de bustos con expresiones de los pescadores de Strómboli.

NINO

Qué dices! Siempre estás con cosas nuevas.

Al final de la comida, Nino toca la guitarra y canta.

Interpreta Fiume Grande de Franco Simone, una clásica canción italiana.

SECUENCIA 7. BAR INGRID - EXT - DÍA

Salvatore y Nino Utano andan por las calles de Strómboli hasta llegar al bar Ingrid, un curioso y discreto bar de la isla. Ingrid los recibe con una sonrisa.

INGRID

Buenos días, ahora sois famosos?

NINO

Sí, ahora somos súper artistas y nos hacen películas.

En Salvatore sonrío y mira a Ingrid, se creen miradas y se intuye que tienen una relación especial. Ingrid los hace sentar a una de las mesas.

SALVATORE

Has pensado nunca por qué haces música?

NINO

No lo sé... Simplemente lo he hecho desde que era pequeño. Ya sabes que mi padre cantaba todo el día... (Cantando) Sara perche ti amo! (Riu) Supòs que me viene de él.

SALVATORE

Nosotros dos tenemos el mismo problema, que no podemos parar de crear. Tú con tu música, yo con... lo que sea (Rie). Si lo dejamos de hacer se nos acaba todo, es el motor que nos impulsa a seguir adelante, no?

NINO

Toda la razón. Pero tú te dedicas mucho más, nunca he conocido a nadie a quien le apasione tanto lo que hace, tú te puedes pasar días trabajando sin hablar con nadie.

SALVATORE

Ya sabes que cuando me propongo algo, no puedo dejarlo hasta que lo he acabado.

NINO

Salvatore, il vecchio cocciuto!
"Salvatore, el viejo cabezota"

Aparece Antonella Ficco, profesora de física de la Universidad de Florencia.

SALVATORE

(A cámara)

A ella la tenéis que grabar! Es Antonella Ficco, de las personas más interesantes de Strómboli.

ANTONELLA

El nivel tampoco es muy alto Salvatore...
(Ríen).

NINO

Preséntate a cámara, Antonella.

ANTONELLA (Mirando a cámara)

No sé qué decir, bien, yo soy Antonella Ficco, soy física de la universidad de Florencia, y me paso seis meses al año en el observatorio instalado en la isla, vigilando los movimientos sísmicos del volcán.

NICO

Es decir, que si pasa algo con el volcán, ella nos puede avisar!

SECUENCIA 8. ISLA STRÓMBOLI - INT/EXT - DÍA

Secuencia de montaje

De golpe se siente una música de fondo, aparece una procesión dedicada a San Vincenzo. Los dos amigos se levantan para ver pasar la procesión.

Voz en off femenina

(En primera persona de la isla de Strómboli)
No hay nada más humano que la pasión, este sentimiento vehemente, capaz de dominar la voluntad y perturbar la razón. El odio, la esperanza, el miedo o el amor, representan la fuerza del delirio de forma más elevada. Yo no puedo sentir, pero sí que puedo ver el rostro del fuego.

Pasamos a una transición visual, donde se muestran imágenes en paralelo de la procesión, la erupción del volcán, la excursión de la científica hasta su observatorio, Ingrid en su bar, el mar y lo Salvatore picante piedra.

SECUENCIA 9. ESTUDIO SALVATORE - EXT - DÍA

Salvatore esculpe una de sus esculturas al taller.

SALVATORE

Lo que diré quizás parece estúpido, pero para mi cada trozo de piedra, cada fragmento de roca, tiene una historia y una emoción diferente. No hay dos iguales. Cuando toco las caras, y las voy creando poco a poco, me parece que las estoy acariciando. Lo tengo que hacer de manera suave, me da la sensación que si hago un movimiento excesivo, puedo echarlas a perder, se rompería la armonía que se ha creado entre nosotros.

SECUENCIA 10. ISLA STROMBOLICCIO - EXT - HORABAIXA

Salvatore se dirige al puerto y coge un bote pequeño. Su destino es la isla de Stromboliccio, un pequeño islote justo ante la isla de Strómboli. Observamos su viaje en el bote hasta que llega allí.

Al llegar se encuentra con la familia Monachello, una familia de pescadores con una larga tradición.

FEDE MONACHELLO

Salvatore, que haces por aquí, has dejado tus amigos solos? (Refiriéndose a las esculturas)

SALVATORE

Se han cansado de mí... ¡ya ves! ¿Vosotros qué tal?

ALESSA MONACHELLO

Llevamos todo el día por aquí... Habíamos venido a pescar, pero un pequeño barco que venía de Sicilia se ha quedado embarrancado a las rocas de la parte del Venedetto (Señala la parte sur del islote), y hemos tenido que ayudarlos.

SALVATORE

Vaya, ¿y están bien?

FEDE MONACHELLO

Sí, ¡Por suerte sí! ¡La gente no conoce la fuerza del mar de Strómboli!

Salvatore se despide de la familia y nada tranquilamente en el mar mientras el sol se pone.

SECUENCIA 11. ISLA STROMBOLICCIO - EXT - NOCHE

Salvatore vuelve a Strómboli con el bote. Ya anochece, vemos el volcán y como la lava, con su rojo intenso, ilumina toda la isla. Salvatore de manera reflexiva observa el prodigio natural, mientras su cara se ilumina por la erupción.

SECUENCIA 12. CASA SALVATORE - INT - NOCHE

Salvatore está sentado en la mesa con sus amigos, Nino, Matteo y Gianmarco. Los cuatro comen, beben y ríen.

MATTEO

Este vino es una delicia.

NINO

Ya sabes que a mí me gustan las cosas de calidad, Matteo.

En Salvatore se lo mira todo con una sonrisa. Los cuatro callan un momento.

GIANMARCO

Señores, me estoy haciendo mayor... Últimamente estoy muy cansado.

NINO

Dímelo a mí... Cada día me cuesta más despertarme. El único que se mantiene vivo y con fuerza es Salvatore.

SALVATORE

Ya no tengo veinte años. Cada día me cuesta más recoger las rocas de la playa. Me tendríais que venir ayudar todos... por mi salud.

MATTEO

¡Pues déjalo! ¿Si realmente tampoco ganas mucho, no? ¿Te da para vivir?

SALVATORE

¿Qué quieres decir?

MATTEO

Tampoco te estás haciendo millonario, ¿no?

NINO

Tú eres imbécil o qué?

SALVATORE

Nino, no pasa nada, si tiene razón... No me da dinero hacer esculturas, pero gano una cosa mucho más importante, vida. Me hace levantarme cada mañana ilusionado, esto, no tiene precio.

MATTEO

No quería despreciar lo que haces Salvatore, de hecho me gusta mucho...

SALVATORE

Lo sé, lo sé, no pasa nada Matteo, queréis más vino?

El tiempo pasa, los amigos siguen bebiendo y riendo animadamente.

NINO

Que tal tu hija, Salvatore?

SALVATORE

Bien, sigue en Nápoles, viviendo con el napolitano... Haciendo su vida, estoy contenta por ella.

GIANMARCO

Esto es lo peor, cuando se van a vivir con su pareja, es el momento donde las acabamos de perder del todo.

SALVATORE

Sí... Y pensar qué hace nada vivíamos aquí juntos. A veces pienso si no tendría que ir a vivir cerca de ella. Sin molestarla, pero así nos veríamos mucho más.

MATTEO

Tú no te podrás ir nunca de Strómboli! Ni tú, ni nadie de nosotros...

SALVATORE

Y cuando vine aquí no pensaba quedarme mucho de tiempo... Solo era por un mes, después fue un año, y mira, ahora ya llevo treinta.

GIANMARCO

Tendrias más exposición si vivieras fuera, no?

Salvatore calla unos según mientras bebe vino.

SALVATORE

No podría hacer lo que hago sin Strómboli. Ella me lo da todo, me da su roca, su material, su inspiración... No podría ser artista sin esta isla, con una roca de otro lugar, no sabría por donde empezar. Soy artista por y para Estrómboli, yo solo le devuelvo lo que ella me da.

SECUENCIA 13. CALLES ESTRÓMBOLI/ IMÁGENES ISLA - EXT - NOCHE

La cámara se aleja de la casa de Salvatore. Vemos las calles oscuras de Strómboli mientras algún vecino vuelve a casa.

Voz en off femenina

(En primera persona de la isla de Estrómboli)

«Nadie es una isla», escribió John Donne, y continuaba: «Cada ser humano es un pedazo del continente, una parte de este todo, si el mar se lleva un trozo, Europa entera se empequeñece; nada hace si es un fragmento de roca o es la casa donde vivos, o la de uno de tus amigos. Cuando muere alguien me hago más pequeño». Yo, Strómboli, soy una isla llena de improntas, irreversibles como la muerte, de quienes han venido y han marchado.

Ya pueden ser artistas o gente humilde, familias o almas solitarias, jóvenes y viejos: los pasos de quienes me han pisado sin herirme resuenan íntimamente cuando hace tiempo que los caminos se han interrumpido. Y ser eterna ya debe querer decir esto: sobrevivir a los muertos recordando que, durante un lapso de tiempo geológicamente minúsculo, me hicieron sentir menos aislada. Me llamo Strómboli y soy pequeña. Pero, gracias a todos ellos, no me siento así.

El volcán entra en erupción y vemos una imagen final desde el barco alejándose de la isla.

FIN

A photograph of a man standing in a quarry. The man is shirtless and wearing shorts, standing on a gravelly surface. In the background, there are large concrete structures and a rocky cliff face. The word "personajes" is overlaid in large white text across the middle of the image.

personajes



Capítulo 1.
Stromboli, Terra di Dio.

Salvatore Russo

Salvatore Russo nació en 1964 en Lipari, en las Islas Eolias (Italia), pero siempre ha vivido en Strómboli. Ya de muy joven mostró interés por el trabajo manual y al hacer 20 años empezó de maestro paleta. El interés por el arte surge primero gracias a la fotografía, a través de la cual retrata la naturaleza de su Strómboli. El invierno de 2009, paseando por las playas desoladas, se da cuenta que lo que ve extendido en la playa ya no son simples piedras llevadas desde el mar, sino rostros reales, rostros que le han dado su mar y su volcán. Así que los recoge y se los lleva a casa, donde da vida a las esculturas. Cada piedra tiene para Salvatore, una historia y una emoción diferentes, cuando toca sus caras, parece querer acariciarlas, como si pudieran dañarse con un toque más fuerte. Hoy en día continúa haciendo nuevas caras e historias diferentes, siempre gracias a la fuerza del volcán.





Stromboli (Itàlia)

Altos acantilados interrumpidos por pequeñas playas de arena negra, alternan con calas y cuevas, el Mediterráneo, casas blancas, árboles, olivos, palmeras, descansan sobre un agreste y fascinante terreno volcánico, aislado en un mar azul muy intenso. Se trata de la perla negra que siempre ha atraído a los amantes de la naturaleza y la relajación, con una área de solo 12.6 km². Es sin duda una isla con un encanto especial y misterioso, gracias a su famoso **volcán de 926 metros de altura** que domina y es perpetuamente activo, por lo cual la isla puede ser habitada porque el material eruptivo es derrocado en la Sciara del fuoco en el nordeste de la isla. La película Estrómboli, Tierra di Dio (1950), que pone de relieve las dificultades de vivir en una tierra tan dura, continúa siendo uno de los más fascinantes e impresionantes films de **Roberto Rossellini**.

Idda es como denominan al majestuoso volcán, crea un valle de lava de grandes dimensiones a sus pies. Aun así, a los sicilianos parece no importarles y continúan construyendo nuevas zonas residenciales a los regazos del volcán, como si nada pudiera suceder. También es verdad que esta actitud despreocupada es recompensada por el hecho que aquí la tierra es rica en minerales y microelementos, lo cual los permite cultivar frutas y verduras llenas de vitaminas y sabor, y producir un vino excelente.



Capítulo 2.
Formentera, esencia mediterránea.

Marià Castelló

Marià Castelló estudió Arquitectura en Barcelona en la UPC-ETSAB. Es original de Formentera, donde fundó su estudio después de graduarse el 2002. La investigación y protección patrimonial de esta pequeña isla balear han marcado su trayectoria, que ha discurrido entre proyectos de recuperación y puesta en valor del entorno, la rehabilitación de antiguas viviendas campesinas, y una revisión honesta y sublime de la arquitectura popular de Formentera desde una perspectiva contemporánea.

Formentera vive una notable presión urbanística que se caracteriza por un importante volumen de edificación de escasa calidad arquitectónica. Esto contrasta con la dinámica del estudio de Marià Castelló, que plantea una estructura de estudio de pequeño formato, autosuficiente, casi artesanal, capaz de asumir un volumen muy reducido de intervenciones simultáneamente y con el objetivo de generar calidad de vida, belleza, salud y felicidad a los usuarios de los espacios creados.





Formentera (Espanya)

Cuenta con un perfil muy plano en el cual su punto más alto es sa Talaiassa, en la meseta de la Mola, a únicamente 192 metros sobre el nivel del mar. Es una isla accesible y cómoda de transitar. Podemos recorrerla en su mayor parte en bicicleta a través de sus rutas verdes, además de su interior rural, donde nos encontraremos con pueblos de auténtica esencia mediterránea. Además de la bicicleta, también podemos usar vehículos de motor para movernos fácilmente en su pequeña red de carreteras. Su arteria principal (PM-820) recorre la isla de este a oeste entre el puerto de la Savina y el faro de la Mola, separados por el que supone la mayor longitud de la isla, poco menos de 20 km.

Desde el momento en el que desembarcamos en Formentera podemos respirar este aire de calma tan característico y enseguida nos sentiremos cautivados por las gentes, la atmósfera inigualable y sus aguas únicas, transparentes y de color turquesa que nos evocan latitudes tropicales.



Capítulo 3. Silba, arte km0.

Natasha Kadin

Fueron los bosques los que atraparon la imaginación de Natasha Kadin hace 15 años, y desde entonces está ligada a Silba (Croacia). Natasha es una artista que vive parte del tiempo en Split (Croacia) y parte del tiempo en una casa que construyó en Silba. En sus tierras cultiva alcaparras, que según ella son únicas en esta zona. Debido a las dificultades de acceder a los recursos hídricos en la isla, Natasha, al igual que la mayoría de habitantes, dependen del agua de lluvia en la isla de Silba, que recogen durante todo el año para beber y para cualquier otro uso.

En palabras suyas: “El arte no es para cosas bonitas, es para cambiar las personas, la sociedad y la cultura para hacer un mundo mejor”. Desde 2010, ha estado trabajando para ponerlo en práctica en Silba a través de “Silba Environment Art” una “plataforma multimedia ecológica artística”. Empezó con un taller de teatro para escolares, los 5 niños de la isla, para proporcionar un poco de actividad curricular extra. Ahora también trabaja para llevar artistas en la isla para residencias que interaccionen con la naturaleza local, el medio ambiente y las personas.





Silba (Croàcia)

Silba, una isla en la zona de Zadar con un nombre muy inusual, es un tesoro escondido de Croacia. Con una anchura de solo 700 m en su parte más diminuta, Silba es un destino hecho de fantasía, también denominada "la puerta de Dalmacia". En el oeste está rodeada por el canal de Silba y al este por el canal de Olib, denominado así por la isla vecina.

Silba cuenta hoy con 1200 habitantes, pero en invierno son solo alrededor de 300. Hay dos puertos: Mula en el oeste, que es un puerto principal y el más nuevo, Žalić. En Silba no está permitido utilizar coches, ni siquiera bicicletas en época de temporada alta. El ciclomotor del cartero pasa a veces. Los carros se utilizan para transportar el equipaje y otras cosas desde el puerto. Silba también es llamada la isla de los niños, porque se pueden mover libremente por sus caminos. A Silba hay muchos productores de queso y vino, incluso de cosmética natural. El arte amateur en todas sus formas también está disponible en casi todos los rincones de Silba.



Capítulo 4. Gozo, la isla del placer.



Victor Agius

Nacido el 1982 en Gozo (Malta), Víctor Agius de pequeño se familiarizó con el trabajo escultórico gracias a su padre Mario Agius, también escultor. Después de graduarse en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Malta (2004), continuó sus estudios en el extranjero: primero el 2009 en la Escuela Internacional de Pintura, Dibujo y Escultura a Perusa (Italia), y después el 2011 en el Colegio Central de San Martín por Arte y Diseño de Londres (Reino Unido). Hasta ahora, sus obras se han mostrado en varios lugares artísticos en Malta, entre los cuales destacan el Museo Nacional de Bellas artes y el Centro de Creatividad de San Jaime a Valletta.

Su práctica consiste en la instalación, la escultura y la pintura. Agius examina la materia sin forma, ya sea al azar o con cuidado. Con las obras busca las raíces en la tierra o en los materiales orgánicos derivados del suelo (arcilla de la tierra, por ejemplo, junto a pigmentos naturales, aceites y acrílicos). Esto le ha permitido producir un cuerpo de trabajo a través del cual reflexionar sobre el tema de la existencia humana en general y los límites de su propia existencia en particular.





Gozo (Malta)

Pegada al norte de Malta, se encuentra una isla en forma de lágrima. Se la conoce por el nombre que recibió bajo la Corona de Aragón en 1282, "Gozo". Un nombre el cual hace honor hoy en día, más de siete siglos después. Gozo es una de las pocas islas del mediterráneo que no ha sucumbido a la invasión del turismo de masas.

El paisaje es uno de los grandes reclamos de la hermana pequeña de Malta. La mitad del litoral, de suroeste a noroeste, está cortada por acantilados donde el rugir de las olas se impone al rumor del viento. Según la leyenda local, Ulises se demoró siete años en estos riscos a su retorno en Itaca, después de la conquista de Troya. Fue concretamente en la cueva de Calipso, cerca del pueblo de Xagħra. Allí lo retuvo la ninfa Calipso con la promesa de una juventud eterna. Pero ni así consiguió vencer la añoranza del héroe de la Odisea por su familia y su tierra.



Αρρονησός

Καμάρες

Αρτεμώνας

Κάστρο

Sifnos

Βαθύ

Πλατύς Γιαλός

Capítulo 5.
Sifnos, la isla perdida.

Patrick Aumont

Patrick vive en un pueblo abandonado de Sifnos (Grecia). Cada día, guiado por los sueños que ha tenido la noche anterior, busca materiales: fragmentos históricos, recuerdos rechazados, objetos arruinados que antes tuvieron otra vida. Estos tesoros almacenados contienen el material básico para la narración surrealista del escultor.

En ocasiones, la yuxtaposición de uno o dos elementos cobra vida con significado, otros son como ideas freudianas visuales; llamamientos de atención subconsciente que nos invitan a observar la realidad desde una perspectiva absurda. El artista monta sus objetos de manera deliberada, respecto a su integridad, forma, color o historia. Pocas veces interviene con más que un clavo, un caracol o un cable para mantener los objetos en su lugar.

Deja que las piezas expliquen su propia historia, un lenguaje minimalista y simbólico que trasciende el tiempo y el lugar, una celebración de la imperfección de la vida.

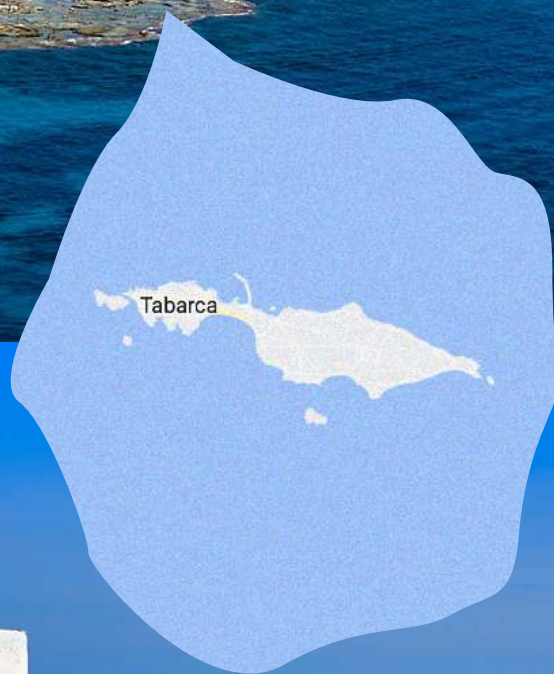




Sifnos (Grècia)

La pequeña isla de Sifnos (Grecia) se erige como el destino ideal para descansar y apartarse del mundo. Con tan solo 15 kilómetros de largo por 7,5 de ancho es uno de los enclaves más paradisíacos de las Islas Cícladas, con sus casas blancas y balcones azules, calles empedradas, pueblos únicos tradicionales y auténticas playas solitarias.

Uno de los pueblecitos más atractivos es su antigua capital, Kastro, una aldea-fortaleza que mantiene intacto su trazado medieval y que disfruta de magníficas vistas en el mar Egeo. También destacan los restos de una antiquísima ciudad, Seralía y el pueblo de Artemonas, con sus típicos molinos y sus vistas de la isla que te dejan sin aliento. Exambela, Cato, Petali o Catavati son otras de las localidades de la pequeña isla que encarnan la imagen ideal de un pueblo griego, todas ellas de gran belleza y en las cuales descubrir pequeños rincones de paz, como el antiguo camino que va desde Catavati hasta la Iglesia de Agios Andras. Junto a Catavati se erige el Profitis Elias, el monumento bizantino más importante de los que quedan en la isla, situado dentro de un antiguo monasterio fortificado y uno de los lugares que se tienen que visitar a cualquier escapada a Sifnos.



Capítulo 6.
Tabarca, la isla plana.

Adán Aliaga

Adán Aliaga, nace en Alicante, el 3 de octubre de 1969. Realiza estudios audiovisuales en el Taller de imagen de la Universidad de Alicante. A principios de los años 90 se desplaza en Barcelona para estudiar Dirección cinematográfica en el CECC. Paralelamente, cursa estudios en la Cátedra de cine de la Universidad de Valladolid, licenciándose en Historia y Estética de la Cinematografía.

A finales de los 90 vuelve a Alicante donde trabaja de realizador de publicidad y documentales para diferentes empresas de la zona. En abril de 2006 estreno su primera película como director, "*La casa de mi abuela*", con la cual obtiene numerosos premios internacionales, de los cuales destacamos: El Jori Ivens del Festival de Ámsterdam, el premio especial de jurado en HotDoc, el premio al mejor documental en Documenta Madrid, el primer premio en el Festival internacional de Taiwán y la nominación al mejor documental de la Academia Europea de Cine. "*Estigmas*" es su segundo largometraje. Con la película "*Fishbone*" Aliaga hace un retrato de la isla de Tabarca, mostrando la realidad cotidiana del día a día de la isla.

Actualmente vive a caballo entre Nueva York y San Vicenç del Raspeig.





Tabarca (España)

La isla de Tabarca o también popularmente Nueva Tabarca, es una isla del Mediterráneo, la más grande de las islas del País Valenciano. Sus habitantes, los de Elche y los de Santa Pola, también la conocen solo con el nombre de *la Isla*.

Pertenece en la ciudad de Alicante y, aunque es considerada una partida rural, administrativamente es parte del distrito sur de barrios que alcanza también el Palmeral, Aiguamarga y Urbanova. Tiene 61 habitantes, aunque en invierno baja a unos 20.

La Isla Tabarca es indudablemente uno de los mejores lugares de la costa mediterránea para disfrutar de la naturaleza en todo su esplendor; en esta isla mágica el aburrimiento no existe, puesto que puedes ocupar el tiempo contemplando sus bellas calas y playas con aguas cristalinas, sus fondos marinos, los escollos de coral, su patrimonio arquitectónico y su patrimonio natural.

Tabarca es la única localidad del término municipal de Alicante en la cual se conserva el uso cotidiano del valenciano, puesto que dado su aislamiento la sustitución lingüística a favor del castellano no ha estado tan acusada como Alicante.

A scenic view of a volcanic landscape. The foreground is dominated by dark, jagged, and porous volcanic rock formations. In the middle ground, there are more rounded volcanic hills with a reddish-brown hue, possibly due to iron oxide. The background shows a vast, hazy landscape with more distant volcanic peaks under a soft, orange-tinted sky, suggesting a sunrise or sunset. The overall atmosphere is serene and majestic.

calendario y plan de trabajo

Durante los tres primeros meses del 2023 se realizarán tareas de concreción de guion y de preproducción. Pidiendo los permisos pertinentes para poder realizar el rodaje y concretando el plan de rodaje.

El rodaje del primer capítulo de ISOLARTISTS se hará íntegramente en la isla de Strómboli (Italia). La época del año escogida para hacer la grabación será en el mes de abril, puesto que es el inicio de la primavera, hay más horas de sol que en invierno y la isla todavía no está apretujada de turistas, por lo tanto, podremos realizar el rodaje previsto con más efectividad.

Una vez finalizada esta parte del proyecto, llega la fase de premontaje de todo el que se haya grabado y edición final. En paralelo, se hará una tarea de traducción y doblaje con la técnica del Voice Over de los idiomas extranjeros al catalán.

Finalmente, la última tarea, será la edición del sonido y de la imagen, así como la incrustación de los grafismos y los efectos VFX finales. Esta parte está prevista que finalice en diciembre de 2023 y ya será en enero de 2024 cuando se iniciará al fase de distribución y busca de ventas internacionales para plataformas y otras televisiones.

Inicio previsto de rodaje 4 de ABRIL DEL 2023.

Finalización previsto de rodaje 10 de MAYO DEL 2023.

Calendario de preproducción, producción y postproducción de ISOLARTISTS

	Enero 2023 Marzo 2023	Abril 2023 Mayo 2023	Mayo 2023 Julio 2023	Agosto 2023 Diciembre 2023	Enero 2024 Junio 2024
Preproducción Y guion					
Rodaje					
Premontaje					
Grabación Voice-over					
Edición y Postproducción					
Grafismo y VFX					
Distribución y ventas Internacionales					

A silhouette of a person stands on a dark horizon line, looking up at a vast, dramatic sky filled with large, billowing clouds. The sky is a mix of deep teal and blue tones, with the clouds catching the light of a low sun, creating a warm, golden glow. The overall mood is one of contemplation and aspiration.

propuesta equipo

Joan Bover Raurell

Director y productor ejecutivo de ISOLARTISTS

Vic (Barcelona), 1980. Licenciado en Comunicación Audiovisual. Después de 6 años trabajando en los servicios informativos de Barcelona TV, en 2011 se traslada a vivir a Mallorca. Dirige y produce el primer programa cultural transmedia de IB3 TV, **Entusiastes**. También es el creador del programa de lengua de IB3 TV, **Téntol**, reconocido con una mención especial del *Jurado de los Premios Zoom de Igualada 2020*.

Realizador de videoclips, conciertos y documentales, su trabajos más destacados son **Kyoko** y **Ulises**. El primero, es un cortometraje ganador de la *Biznaga de Plata del Festival de Málaga 2018*, *Nominado a los Premios Goya* y *Candidato a los premios Gaudí 2019*. Ulises se estrenó en 2020 y es un documental sobre la orca en cautividad más grande del mundo, y recientemente ha sido galardonado con varios premios nacionales y ha sido *Nominado a los Premios Goya* y es *Candidato a los Premios Gaudí 2022*.



Jordi Nadal Perelló

Guionista y Redactor de ISOLARTISTS

Palma (Mallorca), 1992. Graduado en Comunicación Audiovisual y Máster en Guion por Cine y Televisión (ECIB) y en Humanidades (UOC). Se ha especializado en la escritura en todos los posibles formatos. Ha trabajado como guionista en webseries, cortometrajes y documentales. Ha sido ganador del Concurso de Pitchings Audiovisuales del Clúster de Cataluña con la serie **The Show of God**. También ha trabajado como redactor en Filmin, y como guionista en Good Company Productions, Documenta Balear, Groc Films, Mediapro, Primo o Finesse Films. Actualmente trabaja como redactor y guionista freelance para diferentes productoras y empresas. Destacar también que ganó el premio de *Art Jove en Relat de Mallorca 2018*.



isolartists

Laura Gost Seguí

Escritora y guionista d'ISOLARTISTS.

Sa Pobla (Mallorca) 1993. Es escritora y graduada en Comunicación. Después de ganar el *Art Jove de Relat* (2016), en 2018 recogió el *Goya a Mejor Cortometraje de Animación* como guionista de **Woody & Woody**. Este mismo año recibió los premios *Jaime II* y *Bartomeu Rosselló-Pòrcel* por su trayectoria como creadora joven. En el ámbito del teatro, ganó el *V Torneo de Dramaturgia de las Islas Baleares* con **Seguí** (2019) y el *IX Torneo de Dramaturgia Catalana de Temporada Alta* con **Matar el pare** (2020). Con **La deliberación de los escorpiones** (Lleonard Muntaner, Ed., 2021) ganó el premio *Padre Colom de Teatro 2021*. **La prima mayor** (Lleonard Muntaner, Ed., 2019), su primera novela, mantiene una gran recepción entre los lectores y ha sido traducida al castellano, al italiano y al griego. **El mundo se vuelve sencillo** (Ed. Ampurias, 2022), su próxima novela acaba de salir a la venta este 2022. Colabora habitualmente en diferentes medios de comunicación.



Propuesta equipo técnico

Jefe de edición - Jaume Carlos Moranta

Jefe de sonido - Rubén Pérez Pérez

Jefe de producción - Caterina Mas

Dirección de arte - Jota Rigo

Jefe de fotografía- Toni Payeras Rodríguez

Jefe de realización - Joan Bover

Jefe de guión - Jordi Nadal

Jefe de grafismo - Miquel Àngel Torres

Dirección musical - Tolo Prats

Jefe de postproducción de imagen - Jaume Alcina

A photograph of a white wooden house with a brown roof. Laundry is hanging on a line in front of the house. A utility pole is visible on the left side of the image. The background shows a body of water and a cloudy sky.

historial productora

Joan Bover Raurell (Far Visuals)

Productor audiovisual independiente. En el campo de la televisión ha producido varios programas y documentales. Los más destacados son el programa cultural transmedia para *IB3 Televisión*, **ENTUSIASTAS** (en emisión desde 2016 y que este 2022 emitirá la novena temporada). También produce el programa de lengua **TÉNTOL** para IB3 Televisión (en emisión desde enero de 2020 y que está ya produciendo la quinta temporada, que se emitirá durante el 2022). Otros programas son: **TOT EL MÓN A CASA AMB TONI GOMILA** (IB3TV, especial de 4 capítulos durante el confinamiento, 2020), **SALA BIRMINGHAM** (IB3TV, documental emitido en mayo de 2019) o **BUBI SANSÓ I LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES** (IB3 TV, documental emitido en abril de 2015).

En el campo documental, los trabajos más destacados son **KYOKO** (Joan Bover y Marcos Cabotá, 2018). Un cortometraje documental ganador del *Premio del público del Festival de Málaga 2018*, mejor cortometraje a los *Premios Mallorca de Cine 2019* y *Nominado a los Premios Goya 2019 a Mejor Cortometraje Documental*. Recientemente ha estrenado **ULISES** (Joan Bover, 2021), que ha ganado varios festivales nacionales y es *Nominado a los Premios Goya* y *Candidato en los Premios Gaudí 2022*.

En el campo de videos corporativos ha producido, entre otros, una campaña para los *Premios Arte Joven 2018* y por el Museo Baluart (2017). Y en el campo musical, ha producido varios videoclips para grupos baleares, como por ejemplo: Jorra y Gomorra, Voicello, David Gómez o Victoria Lerma.

www.farvisuals.com





**PROGRAMA DE TELEVISIÓN CULTURAL (IB3TV)
PRODUCIDO POR JOAN BOVER (FAR VISUALS)**



IMAGINA. AMA. SECUESTRA.



UN CORTOMETRAJE DOCUMENTAL DE
MARCOS CABOTÁ Y JOAN BOVER

CORTOMETRAJE DOCUMENTAL PRODUCIDO POR JOAN BOVER (FAR VISUALS) Y NOMINADO A LOS PREMIOS GOYA 2019

UNA PRODUCCIÓN DE FAR VISUALS CON LA COLABORACIÓN DE IBS TELEVISIÓ
ALMAR G. SATO Y MIGUEL SOLER GRAFISMO Y EFECTOS MIGUEL ÀNGEL TORRES ET ALONAJE JAUME ALCINA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ALBERTO BURGOS
SONIDO DIRECTO RUBEN PÉREZ MONTAJE Y MEZCLA DE SONIDO MIGUEL LLINÀS Y TOLO PRATS MONTAJE SAUL BENEJAMA PÓSTER MARC ALBERTÍ
MÚSICA ORIGINAL TOLO PRATS DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EDU BIURRUN PRODUCCIÓN POR JOAN BOVER GUIÓN Y DIRECCIÓN MARCOS CABOTÁ Y JOAN BOVER



ULISSES



L'odissea de l'Orea en captivitat
més gran del món

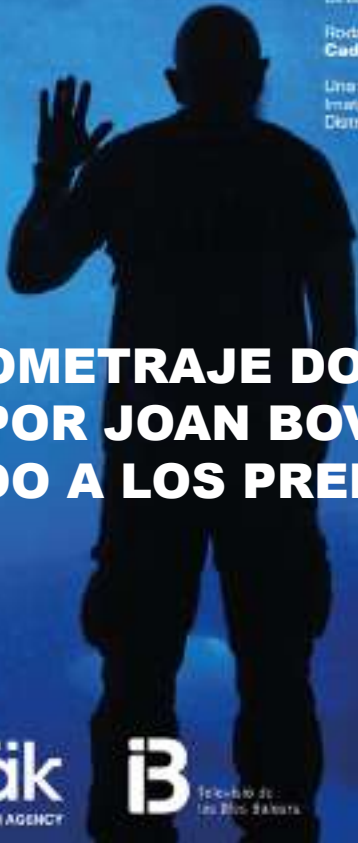
Un documental de Joan Bover

Protagonitzat per Albert López i Ulisses

Edició i muntatge: Jaume Carlos
Disseny de fotografia: Toni Payeras
Direcció: Joan Bover i Javier G. Lerin
Música: Tolo Prats
Disseny de so: Miquel Llinàs i Tolo Prats
So directe: Xavier Antich
Producció: Far Visuals, Caterina Mas i Joan Bover
Imatges subtitulades: Enric Benet
Color: Jaume Aina
Grafisme i vfx: Miquel Àngel Torres
Disseny gràfic: TxalcoStudio
Producció delegada: IB3 Bea Meco
Dirigit per: Joan Bover

Rodet a: Los Angeles, San Diego,
Cadaqués, Roses i MonORCA

Una producció de Far Visuals i IB3 Televisió
Imatges d'arxiu: TV3
Distribució: Agencia Freak



**CORTOMETRAJE DOCUMENTAL
PRODUCIDO POR JOAN BOVER (FAR VISUALS)
Y NOMINADO A LOS PREMIOS GOYA 2022**



isolarartists



Gracias

www.farvisuals.com

CONTACTO

joan@farvisuals.com

T. 699 6040 05

FAR